

au **centredesignmarseille**
du 6 juin au 7 juillet 2007

6 avenue de la Corse, 13007, Marseille
tel/fax +33(0)491540888 www.designmarseille.org

Le projet

Fêtons la nature !

La nature est notre plus précieuse richesse.

Marseille est une ville connue et admirée pour son environnement unique. La mer, les plages, les parcs, les calanques comptent parmi les atouts majeurs de cette ville. Afin de mettre en lumière ce cadre de vie exceptionnel et alors que l'environnement devient un enjeu majeur dans notre société, le **centredesign-marseille** souhaite, par le biais de différents événements, fêter la nature et tout ce qui concourt à la préserver.

Ce projet s'inscrit dans la réflexion globale initiée en France par la publication du livre de Thierry Kazazian, *Il y aura l'âge des choses légères. Design et développement durable au quotidien*.

Faisons découvrir aux Marseillais les atouts de leur espace vital et comment le préserver en dehors des pédagogies communes, du pessimisme actuel.

Une occasion pour prouver que malgré leur mauvaise réputation, les Marseillais sont attachés à leur environnement et savent l'apprécier.

Le concept d'éco-design

L'éco -design est la liaison parfaite entre esthétique et nécessité. Son enjeu est de prévoir l'impact minimal d'un produit (ou d'un service) sur son environnement, depuis la matière première et l'énergie qui rentre dans sa fabrication, jusqu'à sa destruction et son recyclage, mais aussi d'optimiser son usage et même de prolonger sa durée de vie. Le but étant, dans un monde fondé sur l'addiction à la consommation, d'amener l'utilisateur à des logiques oubliées, celles de l'achat raisonné et du choix de produits durables.

Victor Papanek (1926-1998), précurseur dans le domaine, explique que « si le design tient compte de l'écologie, il devient aussitôt révolutionnaire ».

Penser le design écologique incite des questions : d'où viennent les matériaux, que fait-on avec eux et qu'est-ce qu'ils vont devenir après ?

L'inspiration peut venir des matériaux, de la fonctionnalité originale ou de la nature elle-même.

Avec une manifestation autour de l'éco-design, nous voulons inciter des réflexions sur l'impact nocif causé par chacun sur l'écosystème et les moyens de le réduire.

Les objets

Dans une démarche de développement plus durable, ce sont avant tout nos modes de consommation qui sont en jeu. Car au-delà de la multiplication des emballages, nous possédons quinze fois plus d'objets dans notre domicile que nos grands-parents. Il est donc important que ceux-ci intègrent les exigences écologiques par le recyclage ou l'éco-conception.

Les œuvres ludiques de Martine Camillieri illustrent parfaitement le concept de recyclage des objets. Réutiliser et détourner plutôt que jeter, telle pourrait être sa devise.

Les designers lyonnais Benedetto Bufalino et Victor Vieillard proposent des chapeaux hors norme pour se protéger du soleil sur la corniche avec un nouveau look écolo.

L'équipe de MatériO interroge pour sa part sur des questions "matière" comme l'aluminium, le bois, le maïs, le bambou ou les fibres. Il est question aussi de "propriétés" comme la légèreté, l'énergie ou le recyclé, et de sujets plus vastes comme la "démarche développement durable d'une entreprise" et la place de la matière dans le cycle de vie d'un produit.

MatériO

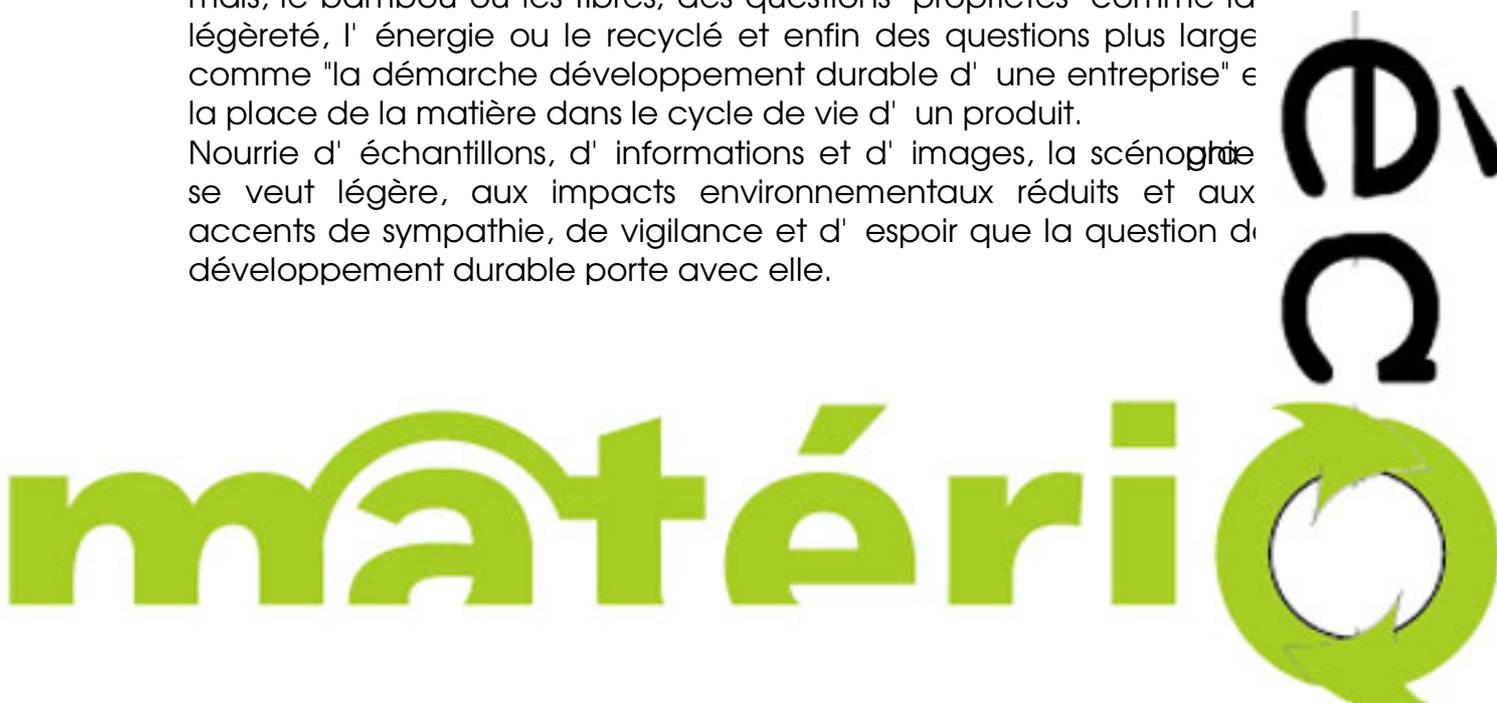
EcomatériO / Préjugés durables

matériO, bibliothèque de matériaux émergents, invite, par cette exposition, à s'interroger sur la question "matériaux et développement durable". Surfant sur une vague "écolo" qui prend de l'ampleur, nombre de semiproducts se réclament bons pour l'environnement tandis qu'à y regarder de plus près, leur fabrication, leur transport, leur utilisation ou leur fin de vie n'ont pas toujours de quoi être fiers! Comment, dans un monde complexe, où les paramètres de développement durable sont multiples et pas toujours évidents à évaluer à notre niveau de consommateur "de base", être certains d'agir dans la bonne direction?

Si matériO ne prétend pas répondre à cette question, le concept de l'exposition est de donner matière à réflexion sur le sujet et de pousser le visiteur à considérer, ou re-considérer ses positions, voire ses préjugés sur les matériaux. Il n'y a pas de "bon" ou de "mauvais" matériau a priori quant au développement durable, mais plutôt un faisceau de paramètres à évaluer et à faire jouer, en prenant garde à toujours raisonner en terme de cycle de vie complet, avant de faire ses choix. Qui sait? Le méchant sac plastique pourrait bien s'avérer plus "écolo" justement, que le gentil sac en papier...

L'exposition propose donc un voyage à travers 10 thèmes récurrents: des questions "matières" comme l'aluminium, le bois, le lin, le bambou ou les fibres; des questions "propriétés" comme la légèreté, l'énergie ou le recyclé et enfin des questions plus large comme "la démarche développement durable d'une entreprise" et la place de la matière dans le cycle de vie d'un produit.

Nourrie d'échantillons, d'informations et d'images, la scénographie se veut légère, aux impacts environnementaux réduits et aux accents de sympathie, de vigilance et d'espoir que la question de développement durable porte avec elle.



matériO

contact matériO / Elodie Ternaux elodie@materio.com; www.materio.com

les lieux



La Plage du Prophète est située au cœur de Marseille, nichée en contre-bas de la corniche, entre le Vieux Port et le Prado. Le pique-nique écologique sera organisé sur cette plage.

De plus 2 designers lyonnais, sous le nom de « les refusés », Benedetto Bufalino et Victor Vieillard interviennent sur le banc de la corniche au dessus de la plage en créant de l'ombre avec des chapeaux.



Le **centredesignmarseille** encourage, depuis 1998, les initiatives des jeunes artistes-designers et organise des expositions pour faire connaître leurs travaux auprès du grand public, des professionnels et des industriels.

C'est dans ce lieu que se tiendra l'exposition de matériaux écologiques, **6 avenue de la Corse, 13007, Marseille.**

Les designers

Martine Camillieri, co-dirigeante de la Périphérie est aussi auteur et directrice de collection aux Editions Tana.

Elle réalise et expose un travail artistique décalé destiné à "sur-enjoliver" le quotidien. Il s'agit d'une suite d'expérimentations éphémères et (f)utiles pour une poésie de l'ordinaire.

Ces oeuvres-détournements, ne nécessitant aucune création, sont destinées à nous distraire un instant de la consommation et à limiter le nombre d'objets sur terre.

Elle laissera libre cours à son inspiration par une installation d'objets du quotidien sur la plage du Prophète et la réalisation d'un pique-nique écologique.

Dans l'espace Abbaye du cdm elle propose une lecture plus réfléchie de notre mode de consommation avec une dédicace de son livre « *Détourner les emballages (petite écologie ludique)* » qui sort en juin 2007 pour son exposition à Marseille.

Elle a inventé des choses minimales ou essentielles sans souci de l'esthétiquement correct. L'artiste nous entraîne, à partir de déchets, à imaginer une foule d'objets pour la plupart éphémères.

Martine Camillieri
l'art de la récupération et du détournement



Autel et nichoirs

Martine Camillieri propose avec humour et poésie une nouvelle visite de nos rejets où elle trouve sujets d'inspirations esthétiques, ludiques et didactiques. Du sac plastique qu'il faut composter pour qu'il se résorbe à la boîte de carton qu'il faut réutiliser pour sauver nos arbres, elle part en croisade et valorise le contenu de nos poubelles : elle s'emballe pour nos emballages.



Première leçon de Martine Camillieri à Marseille : la plage du Prophète

Installation de 25 nichoirs numérotés montés sur bois



10 fourches de 1m80 (0,30 enfoncés dans la terre) et 15 mètres de branches (écorcées) assemblés (avec chevauchements)



Les refusés

Bufalino Benedetto & Victor Vieillard

LA CORNICHE DES CHAPEAUX

Comment proposer une zone d'ombre sans altérer la vision panoramique du site?

Il est temps que les éléments de l'espace public se réveillent et se révèlent. Fini le temps de l'architecture qui s'intègre, dont les seuls signes apparents sont réservés à une élite et qui ne questionne pas les passants. Osons, permettons nous, ayons le culot, risquons, tentons sont les mots d'une nouvelle vision de l'espace qui peut sembler à première vue anecdotique, mais qui s'offre au passant, en lui exprimant toute sa convivialité. Pour pratiquer cette balade au bord de mer, il faut lui retrouver de la qualité et une certaine complicité avec son passant.

Nous proposons la création de zones d'ombre par un élément qui se positionne aléatoirement au long de la promenade. Ce sont des propositions de haltes plus ou moins longues pour attendre, lire, contempler. Nous utilisons des images stéréotypées telles que le couvre chef, le chapeau, la casquette, qui pour le passant représentent distinctement la fonction ombre. La sur dimension de ces objets confère un intérêt plastique à la promenade et lui redonne une nouvelle image, plus joviale, et tout simplement plus vivable.

A la nuit tombée la vue ne perd pas de son charme mais pour autant le lieu n'est pas sans vie. Il se propose aux passants par l'illumination des chapeaux colorés qui créent un rythme tout le long de la baie. Une fois assis, éteignons la lumière et laissons le calme et « l'ombre » nous saisir. Le niveau de lumière diminuant notre œil s'adapte à la nuit pour percevoir des paysages encore insoupçonnés.

site: Corniche du président Fitzgerald Kennedy du
Marégraphe au monument des Rapatriés (7e arr)



Appel d'Aire

Installation sur la plage du Prophète

un souffle d'Ombre



Structure auto porteuse et auto stable, pour évènement de courte et moyenne durée (de 3 jours à une saison). Offre à 8 personnes un cocon convivial, ombragé et ventilé; lieu de discussion, repos, détente, apéritif. Montage et démontage sur site en une demi heure. Sans ancrage au sol (lest avec gueuze en fonte). Fixation des voiles d' ombre avec liaison fusible et enlèvement rapide en cas de vent (mousqueton). Petit mobilier : table basse, banquette, fauteuil en partie solidaire de la structure. Conçue selon les principes de l' éco conception.

Pour ce **Débarquement d'Idées**, appel d'aire arrive et installe illico de quoi savourer, à l'ombre et en toute convivialité, l'apéro du vernissage ...

Réalisée au sein de ses ateliers de Création/formation/insertion par une équipe de 8 jeunes, cette tente mi-ouverte, ventilée, a été conçue selon les principes de l'éco conception : bois certifié FSC, voile en tissus chanvre/coton biologique, corde en chanvre, pièces métalliques optimisées, lasure écologique...

Grâce à un programme en cours d'élaboration, nous avons évalué les rejets de CO2 et la consommation énergétique qu'elle a engendrée tout au long de son cycle de vie : explication en détail le 6 juin, plage du prophète, sous *un souffle d'ombre* ...

Créée par un groupe de designer de l'ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle), Appel d'Aire conduit depuis 1997, au sein **d'ateliers de création/fabrication/formation**, des projets **d'aménagement et d'équipement d'espace** en impliquant des publics en difficulté d'insertion sociale et professionnelle.

Au sein du *Pôle Eco Design*, nouveau département créé en octobre 2006, **appel d'aire applique** désormais les principes de **l'éco-conception** et les intègre maintenant **dans tous les projets qu'elle met en œuvre**.

Le Recyclodrome

Participation au projet Ecodesign
du **centredesignmarseille**
6 juin 2007 à la plage du Prophète

RECYCLODROME propose d'apporter des éléments de réponse aux questions :

« D'où viennent les matériaux, que fait-on avec eux et qu'est-ce qu'ils vont devenir après ? »,

et ce avec :

- un regard professionnel sur la gestion des déchets
- un regard critique sur nos modes de production et de consommation
- une proposition concrète et originale de réduire les déchets en développant le marché de l'occasion et toutes les formes de **récupération écologique**
- enfin, une volonté profonde de sauver les objets à l'abandon

RECYCLODROME installera sur la plage du Prophète un « **salon équipé** » issu de récup' marseillaises (et même européennes !).

Ce salon sera **coloré et attrayant**, équipé d'objets connus et qui ont du cachet (fauteuil Club, chaise en formica bicolore...), ou **d'objets relookés et détournés** de leur première utilisation qui ont trouvé une nouvelle fonction (lampe en bouée marine, saladier en hublot de machine à laver, plantes en pots originaux...).

Ce salon d'intérieur, incongru en extérieur, servira à installer les visiteurs pour discuter des sujets écologiques et esthétiques ayant attiré à la récup' et aux déchets, en présence d'au moins un membre de l'association.



Mini expo à Aubagne en 2007



Bouées à l'atelier en 2006

Autour de l'événement



En prélude
à la série d'événements **Ecodesign**
organisés par le **centredesignmarseille**,
le "Forum Point P" présente
une exposition
sur les maisons en bottes de paille
du 3 mai au 7 juillet 2007
et une conférence le jeudi 3 mai à partir de 19h00 sur
le thème "Construire en paille, Utopie ou réalisme"

A l'heure des économies d'énergies et de la construction durable, les maisons en bottes de paille répondent-elles aux exigences de rentabilité et de technicité actuelles ?

Ce mode de construction est-il réservé à quelques écolos autoconstructeurs ou trouve-t-il sa place dans une entreprise de construction ?

Intervention de Pierre Pralus, maître d'œuvre en éco-habitat et du Groupe Trihab, spécialisé dans la construction écologique et bioclimatique.

A l'initiative du Centre Design Marseille et avec le soutien des partenaires industriels du "Forum Point P" :

Europe Laine et Chaux et Enduits de St Astier.

Forum Point P : 326, Avenue du Prado, 13008, Marseille ; 0491 163000

Livres

Thierry KAZAZIAN (dir.), *Il y aura l'âge des choses légères. Design et développement durable au quotidien*, Victoires-Editions, 2003.

Changer d'ère... Pour construire une nouvelle relation à l'environnement, (coll. « Le collège de la cité »), Editions Le Pommier, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2006.

Alastair FUAD-LUKE, *The Eco-Design Handbook : a complete sourcebook for the home and office*

"Détourner les emballages" de Martine Camillieri édité chez Tana

Partenaires

- MatériO, partenaire pour l'exposition Mur de Matériaux
- Forum Point P, partenaire pour l'exposition photos et conférences
- Aprifel, partenaire pour le pique-nique au bord de l'eau
- La Périphérie
- Appel d'Aire
- Recyclodrome

Le **centredesignmarseille** reçoit l'aide de la Ville de Marseille, de la Région Provence Alpes Côte d'Azur (PACA) et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône (cg13).