

Matthieu Puyaubreau

une utopie de l'urgence

architecture mobile humanitaire

exposition d'architecture proposée par Joseph Abram



«Toute terre habitable a été de nos jours reconnue, relevée, partagée, entre des nations! L'ère des terrains vagues, des territoires libres, des lieux qui ne sont à personne, donc l'ère de la libre expansion, est close [...] Le temps du monde fini commence. Le recensement général des ressources, la statistique de la main- d'œuvre, le développement des organes de relations se poursuivent. Quoi de plus remarquable et de plus important que cet inventaire, cette distribution et cet enchaînement des parties du globe? Leurs effets sont déjà immenses. Une solidarité toute nouvelle, excessive et instantanée, entre les régions et les événements est la conséquence très sensible de ce grand fait [...]. Les habitudes, les ambitions, les affectations contractées au cours de l'histoire antérieure ne cessent point d'exister –mais insensiblement transportées dans un milieu de structure très différente, elle y perdent leur sens et deviennent causes d'efforts infructueux et d'erreurs.»

Paul Valéry, extrait de l'avant-propos de Regard sur le monde actuel, 1931.

vitale(design)

App 133 - 1° Rue - Unité d'Habitation Le Corbusier - 54150 BRIEY

tél. : + 33 (0)3 82 46 28 61 fax : + 33 (0)3 82 20 09 47 mail : welcom@vitale-design.com site : <http://www.vitale-design.com>

exposition / utopie de l'urgence

p 1 / 15

une utopie de l'urgence

architecture mobile humanitaire

- sujet :** Analyses, réflexions et propositions pour une infrastructure d'aides d'urgences aux nations à l'échelle mondiale.
- mise en forme :** Scénographie avec documents imprimés et audiovisuels.
- lieu :** La Galerie Blanche : espace d'exposition dans un module corbuséen.
Cité Radieuse Le Corbusier à Briey.
- Horaires :** - Du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, vendredi jusqu'à 12h30.
- Premier dimanche de chaque mois de 14h à 17h30. Autres week-ends sur réservation uniquement.
- commanditaire :** Association La Première Rue, présidente : Vincente Ferry
- dates :** Vendredi 20 octobre 2006 au jeudi 18 février 2007
- contexte :** Ouverture de l'exposition en octobre 2006 durant "Impression d'Architecture",
Manifestation biennale se déroulant sur 2 jours consécutifs,
organisée par la Ville de Briey et l'Association La Première Rue.
Une des 2 journées au moins, sera consacrée à l'architecture de l'urgence.
- auteur :** Mathieu Puyaubreau, architecte
- conseil scientifique :** Joseph Abram, historien et critique en architecture
- redaction :** Joseph Abram
- commissariat :** vitale(design) : Steven Vitale et Vincent Dietsch, graphistes, plasticiens

présentation :

L'exposition de Matthieu Puyaubreau se déroule en 3 phases :

1-En premier lieu, il présentera une analyse des possibilités de prévision des accidents nécessitant des secours humanitaires à travers le monde et l'image mentale complexe que nous, occidentaux, en avons. A partir de cartes du monde et de moyens graphiques didactiques, l'architecte livre une vue d'ensemble qui permettra de comprendre les réponses proposées ensuite.

2-Toujours à partir de cartes, en prenant compte des points névralgiques de distribution et des zones les plus à risque, il déploie des solutions de réseaux mondiaux permettant de déplacer très rapidement ce qu'il appelle des "modules mobiles" vers les lieux de catastrophe.

3-Enfin, comme aboutissement de la réflexion, les modules sont décrits en détail avec leur mode de gestion et leurs diversités d'utilisation, ainsi que la façon dont ils apparaîtraient dans des espaces de fret et influenceraient notre imagination par leur image architecturale.

MATTHIEU PUYAUBREAU / UNE UTOPIE DE L'URGENCE

"Observons maintenant l'histoire récente, proposait en 2003 Paul Virilio. Alors que le XXème siècle a été celui des grands exploits – le débarquement lunaire – et des grandes découvertes en physique comme en chimie, sans parler de l'informatique ou de la génétique, il paraît logique, hélas, que le XXIème siècle engrange à son tour la moisson de cette production masquée que constituent les sinistres les plus divers, dans la mesure même où leur répétition devient un phénomène historique clairement repérable." (1) Le sinistre, le désastre, l'attentat terroriste, la catastrophe sous toutes ses formes, sont désormais au cœur de nos vies et de nos cultures. Ils s'inscrivent dans l'espace géopolitique contemporain comme des données incompressibles, inéluctables. Ils constituent l'autre face de la technicité du monde, le corollaire de sa vitesse exponentielle de transformation. Il y a soixante-quinze ans, dans l'avant-propos de son essai intitulé Regards sur le monde actuel, Paul Valéry livrait à ses lecteurs ces réflexions prémonitoires : "Considérant alors l'ensemble de mon époque [...], je m'efforçai de ne percevoir que les circonstances les plus simples et les plus générales, qui fussent en même temps des circonstances nouvelles. Je constatai presque aussitôt un événement considérable, un fait de première grandeur, que sa grandeur même, son évidence, sa nouveauté, ou plutôt sa singularité essentielle avaient rendu imperceptible à nous autres ses contemporains. Toute la terre habitable a été de nos jours reconnue, relevée, partagée entre des nations. L'ère des terrains vagues, des territoires libres, des lieux qui ne sont à personne, donc l'ère de libre expansion, est close. Plus de roc qui ne porte un drapeau ; plus de vides sur la carte ; plus de région hors des douanes et hors des lois ; plus une tribu dont les affaires n'engendrent quelque dossier et ne dépendent, par les maléfices de l'écriture, de divers humanistes lointains dans leurs bureaux. Le temps du monde fini commence. Le recensement général des ressources, la statistique de la main-d'œuvre, le développement des organes de relation se poursuit. Quoi de plus remarquable et de plus important que cet inventaire, cette distribution et cet enchaînement des parties du globe ? Leurs effets sont déjà immenses. Une solidarité toute nouvelle, excessive et instantanée, entre les régions et les événements est la conséquence déjà très sensible de ce grand fait. Nous devons désormais rapporter tous les phénomènes politiques à cette condition universelle récente ; chacun d'eux représentant une obéissance ou une résistance aux effets de ce bornage définitif et de cette dépendance de plus en plus étroite des agissements humains. Les habitudes, les ambitions, les affections contractées au cours de l'histoire antérieure ne cessent point d'exister. — mais insensiblement transportées dans un milieu de structure très différente, elles y perdent leur sens et deviennent causes d'efforts infructueux et d'erreurs. La reconnaissance totale du champ de la vie humaine étant accomplie, il arrive qu'à cette période de prospection succède une période de relation. Les parties d'un monde fini et connu se relient nécessairement entre elles de plus en plus". (2)

Ce monde fini aux relations innombrables, excessives et instantanées, dont Paul Valéry pressentait, dès 1931, la structure particulière et l'interdépendance des parties, est celui-là même où nous vivons aujourd'hui, où nous construisons, dans la fluidité du quotidien, nos désirs, nos actes et nos représentations. C'est dans cet univers hyper-dense, voué à la fonctionnalité extrême et à l'accident, que Matthieu Puyaubreau a voulu porter sa réflexion

théorique sur l'humanité, sur l'humanitaire et sur l'urgence. Par-delà les enchevêtrements de la "bien-pensance" et de l'alter-mondialisme, qui masquent le plus souvent l'envergure réelle des problèmes, ce jeune architecte a décidé d'aborder la question de la catastrophe en la traitant "objectivement", c'est-à-dire en prenant en compte, sans complexe, son envergure contemporaine. Élaboré au cours de l'année 2003, son travail est à plus d'un titre exemplaire. Lucide et courageux, il croise des informations multiples, recueillies sur les sites internet de l'ONU, de l'OMS, des ONG, de l'UNHCR... Il établit des diagrammes et des cartes pour mettre au jour les lignes de force des réseaux, pour déterminer leurs nœuds, les aires de stabilité, les zones de trouble, les fractures, les guerres, les famines, les dangers... Au risque de choquer ceux qui se sont investis dans l'aide concrète aux populations meurtries par les désastres, il appose sur le globe terrestre une grille utopique gigantesque, planétaire. Infrastructures, containers, avions-cargos, hélicoptères, l'efficacité du dispositif qu'il propose s'inspire de la logistique des armées. Il s'agit, une fois la catastrophe survenue, de détendre d'un coup les ressorts de l'intervention et d'acheminer massivement les ressources nécessaires. Comme l'ont fait, avant lui, plusieurs générations d'utopistes, Matthieu Puyaubreau envisage la pratique de projet comme un vecteur technique et politique d'organisation. Il se réfère, sans préjugés, à ceux qui ont osé imaginer, sous couvert de radicalité, des modèles spatiaux sur-puissants : Archigram, Constant, Friedman, Kurokawa... Il s'inspire également, pour répondre à l'exigence de mobilité et de rapidité, des inventeurs d'habitats ultra-légers : Jean Prouvé, Ionel Schein, Shigeru Ban... Conçu avant les tremblements de terre en Iran et au Pakistan, et avant le Tsunami de décembre 2004, le travail de Matthieu Puyaubreau revêt un caractère critique prémonitoire. S'il met en image une logique potentielle d'intervention, il attire aussi l'attention sur ce tragique fossé, qui s'installe régulièrement dans l'histoire de l'Humanité, entre la détention effective des moyens de sauvetage et la conscience lucide qui en permettrait l'usage massif approprié. L'exposition présentée à l'Unité d'habitation de Briey-en-Forêt devrait contribuer, par la force des images qu'elle propose, à réduire l'ampleur de ce fossé. (3)

Joseph Abram

- 1- Paul Virilio, texte de présentation de l'exposition "Ce qui arrive", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, du 29 novembre au 30 mars 2003. Voir aussi Paul Virilio, Ville panique, Galilée, Paris 2004.
- 2- Paul Valéry, Regards sur le monde actuel, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, Paris, 1931, pp. 10-11.
- 3- Matthieu Puyaubreau est architecte. Il a travaillé à Paris, chez Jean Nouvel et chez Dominique Perrault, et à Rotterdam au sein de l'OMA de Rem Koolhaas.

Le siècle dernier a vu s'opérer les plus grands bouleversements en matière de mobilité. On constate son impact à un niveau individuel mais il est encore plus important en ce qui concerne tout ce qui est marchand. L'arrivée de l'automobile, de l'avion, les premiers pas sur la lune, ont continué ce que la révolution du chemin de fer avait commencé : la distance a cessé d'être une barrière.

Cette accélération du monde va, selon Paul Virilio, entraîner l'augmentation du nombre de catastrophes et surtout leur ampleur. En effet, selon lui, ce phénomène serait induit par le développement, l'industrialisation, la démographie, l'urbanisation croissante, les guerres et autres événements issus de l'évolution de l'humanité.

Nous entrons dans une époque où l'accident à plus ou moins grande échelle est devenu quotidien.

Le projet se développe autour cet axe. Prendre comme constat les besoins futurs provoqués par ces phénomènes afin de leur donner une réponse architecturale adaptée aux contextes. Il s'agit de mettre en place un nouveau type de réseau offrant une réaction instantanée et de structures légères facilement déployables.

Matthieu Puyaubreau



explosion de + de 4 millions d'habitants



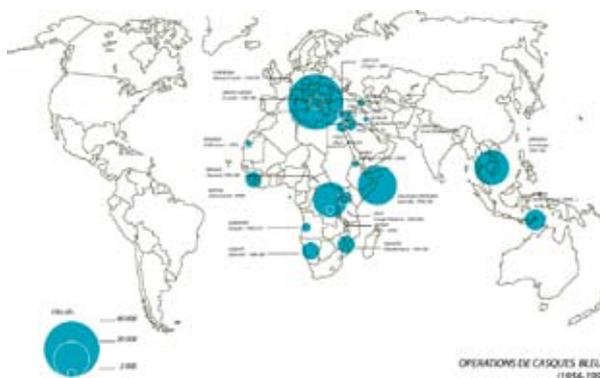
taux d'alphabétisation



trajets aériens



sous-alimentation



OPÉRATIONS DE CASQUES BLEUS (1956-1996)



1000 personnes les plus riches au monde en 1992

Source: The World Bank (1994), ILO, London, 1995



1000 personnes les plus riches



types de conflits dans le monde

Ce réseau est constitué d'éléments fixes qui constituent l'ossature et d'où partent des éléments mobiles. Leurs localisations dépendent de critères fondamentaux :

infrastructure:



La première est constituée d'éléments fixes qui sont des postes logistiques avancés. Ils servent de supports aux éléments mobiles (deuxième partie). Leurs localisations dépendent de critères fondamentaux :

Le premier concerne leurs situations géopolitiques: les régions dans lesquelles ils seront implantées devront répondre à certains critères bien particuliers (démographique, instabilité politique chronique, problèmes redondants de famine, zones à fort risque sismique...).

maillage:

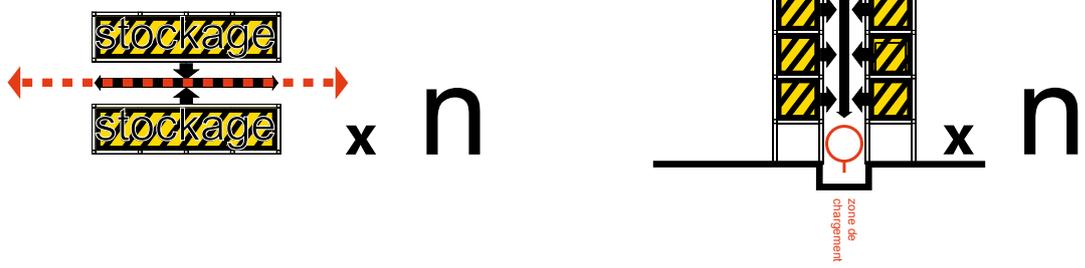
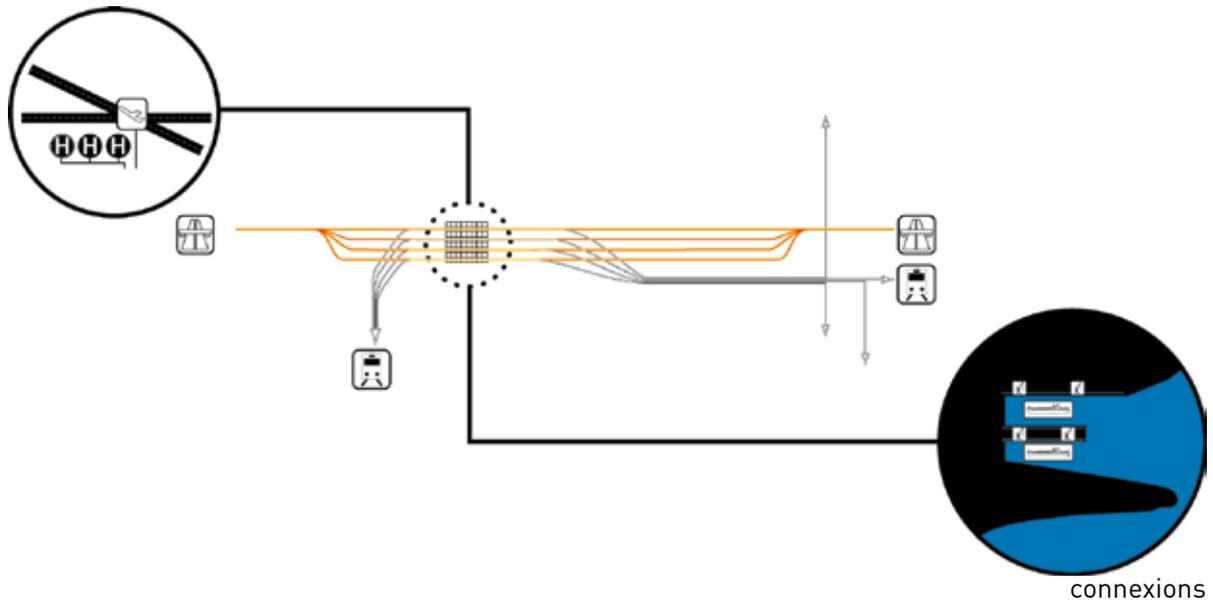


Le second est directement issu de leurs situations même à l'intérieur d'un réseau d'infrastructures (portuaires, aéroportuaires, ferroviaires et routières) dont le potentiel permettra l'expédition et l'acheminement des modules: en effet, ces éléments fixes (postes logistiques avancés) doivent être compris comme des nœuds parties intégrantes d'un réseau mondial. Ce réseau permet ainsi l'échange de modules en fonction des besoins et des crises rencontrées. Ainsi ces modules mobiles sont utilisés comme des curseurs que l'on déplace au gré des besoins à l'intérieur du réseau dans des laps de temps très courts.

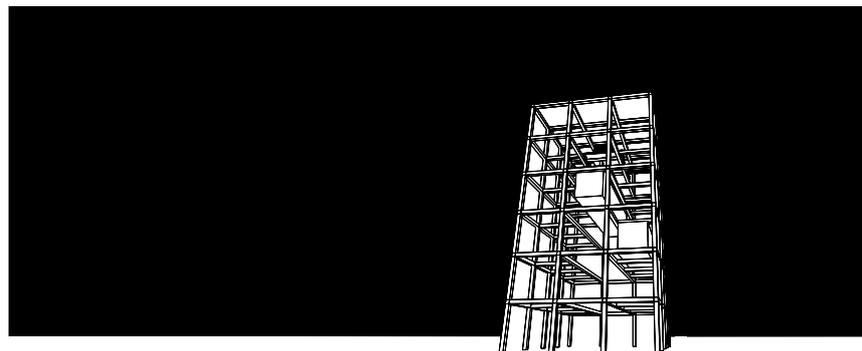
simulation:



La nécessité d'être proche de grosses infrastructures (aéroports, ports, rail) permettant l'approvisionnement où les échanges est primordiale. Mais ces modules doivent être déployés sur les lieux où se situe l'urgence dans de brefs délais, d'où la nécessité d'être connecté à un réseau routier. Celui-ci permettant un acheminement rapide et peu onéreux des modules mobiles par camion jusqu'à la zone en difficulté.



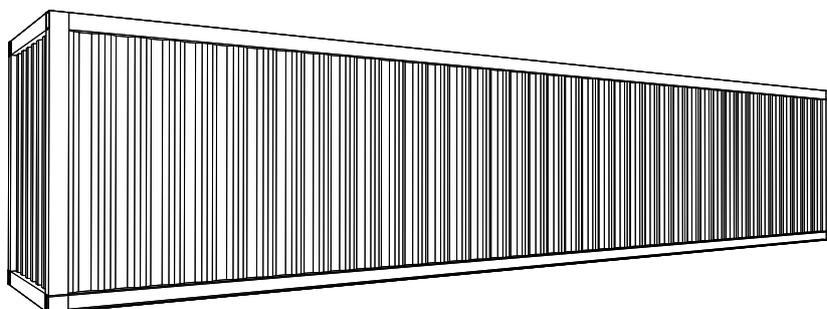
translations



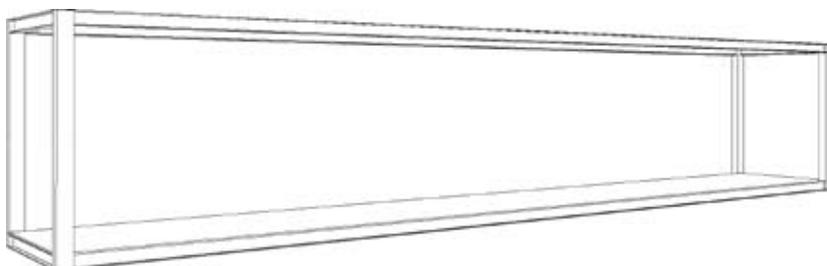
trame

readymade

Le container, par essence, est un objet incroyablement mobile. Toute une gamme de véhicules lui permet de se positionner sur n'importe quel point de la planète, dans les délais les plus courts. C'est un **curseur**, qui peut, sans transformations passer d'un réseau à un autre.



utilisable comme une caisse...



...ou comme exo-structure

Ce système de containerisation doit pouvoir répondre à une multitude de demandes et d'attentes des populations locales. Pour cela, il faut en projeter plusieurs typologies. Cependant, afin de simplifier le système, on peut classifier ces typologies en deux grandes familles d'objets.

Le premier type est considéré comme récipient standard permettant l'expédition de produits manufacturés. Comme une caisse ayant d'importantes capacités de mobilité et d'intermodalité.

Le second type est plus technique. Il fait toujours appel à l'exostructure du container, mais celui-ci est aménagé afin de l'optimiser dans la fonction pour laquelle il est programmé.

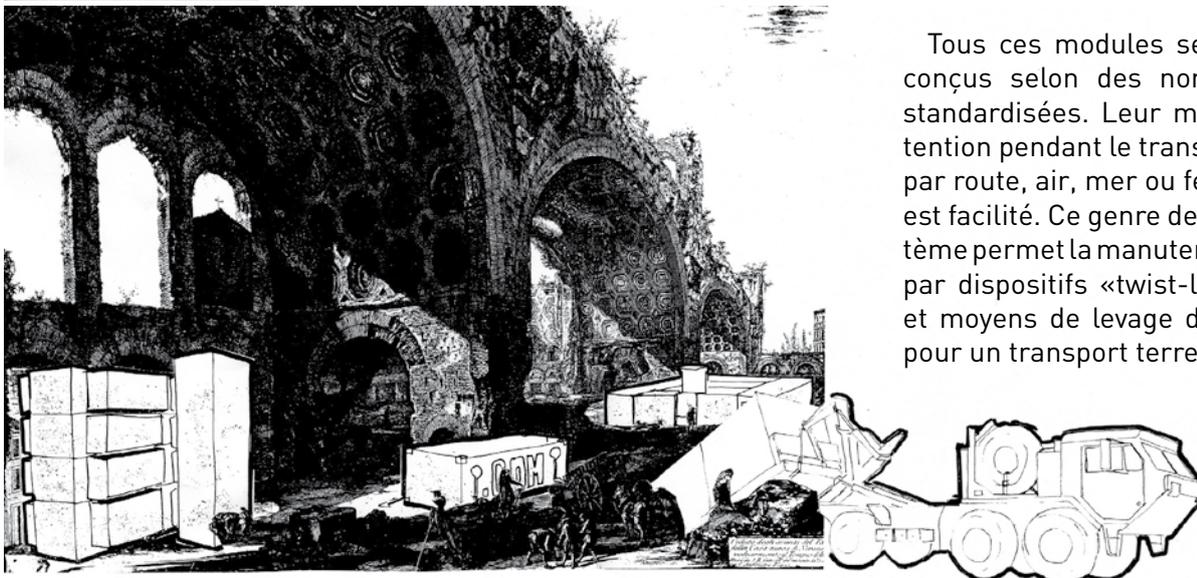


Les modules mobiles peuvent être classés en plusieurs catégories, chacune répondant à certains types de demandes :

la première, que l'on pourrait désigner, serait culturelle. Ces types de modules mobiles devront par exemple permettre la scolarisation des jeunes enfants. D'autres, équipés de moyens de télécommunications donneront aux personnes déplacées la possibilité de transmettre ou de prendre des nouvelles de leurs familles. On peut également envisager le déploiement de modules permettant la projection de films donnant des informations sur les événements en cours mais pouvant également diffuser des films d'information et de prévention sur des risques de santé publique.

la deuxième catégorie relève de l'assistance médicale dans le cas où les structures hospitalières sont déficientes ou bien inexistantes. Les modules doivent être opérationnels dans le plus court laps de temps dès leur arrivée sur la zone. Ils nécessitent l'intégration d'une très haute sophistication des équipements embarqués, permettant ainsi aux unités médico-chirurgicales des interventions, réanimations et soins intensifs sur un plateau technique de même niveau que celui des hôpitaux d'infrastructure. Ces cliniques mobiles devront apporter des soins coordonnés aux populations les plus enclavées et les plus en difficultés. Ces modules mobiles et interchangeable sont les éléments de base des systèmes médicaux, qui peuvent être composés de façon variable en fonction des spécialités médicales pour former un centre médical bien organisé et autonome.

enfin, la troisième catégorie rentre plus dans le domaine de la logistique pure. Ces modules se décomposeront en systèmes complets d'assistance logistique, intégrant la gestion de l'énergie (électricité, gaz, éolienne), réfectoires mobiles, boulangeries, buanderies, unités d'hébergement, installations sanitaires, traitement des eaux usées et des déchets, etc.



Tous ces modules seront conçus selon des normes standardisées. Leur manutention pendant le transport par route, air, mer ou fer en est facilitée. Ce genre de système permet la manutention par dispositifs «twist-lock» et moyens de levage direct pour un transport terrestre.

Le module a pour fonction de répondre à l'ensemble des pathologies générant les plus forts taux de mortalité, la rougeole qui surgit en cas de phénomènes de surpopulation, de mauvaise hygiène, de peu d'abris, les diarrhées aiguës qui proviennent d'un manque d'eau potable et des eaux stagnantes polluées (Shigellose, Choléra), les infections respiratoires dues à la malnutrition, à des carences en vitamines, à la pollution et à la surpopulation (Pneumonie, Bronchite), la malaria due à des mouvements de populations vers des zones endémiques. La malnutrition, cause ou conséquence, devient le cinquième mal auquel le module doit faire face.

Missions Prioritaires:

Le module doit donc prendre en charge plusieurs types de pathologies:

- Traiter des diarrhées aiguës avec l'équipement adapté (Oral Rehydratation Therapy)
- Permettre aux victimes l'accès à des traitements de base en santé reproductive (Minimum Initial Service Package),
- Effectuer de la petite chirurgie,
- Répondre à des risques d'épidémies notamment la rougeole (vaccins, vitamine A) mais aussi la malaria.
- Avoir les moyens de surveillance et de réponses nutritionnelles (2100 calories/jour/personnes) notamment pour diminuer l'émergence des infections respiratoires,
- Une capacité minimale de réponse aux imprévus de premiers secours (accouchements, blessures, contusions, fractures....).

Programme:

Ce dispositif pour 20.000 personnes et pour 4 mois est doté de plusieurs outils :

- un système de triage, de référencement et de suivi des patients, basé sur des consultations
- un service d'urgence,
- un service de stérilisation pour habillages et injections,
- un service de surveillance épidémiologique,
- une pharmacie.

Cadre des opérations :

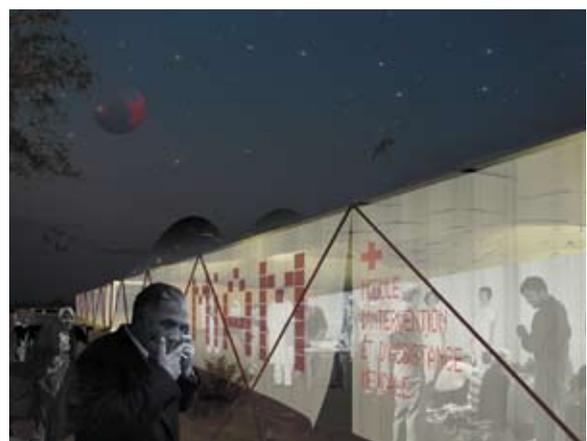
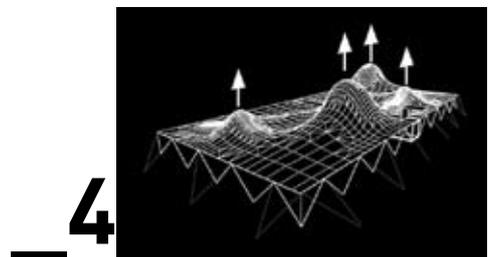
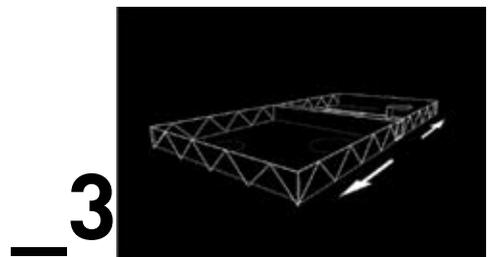
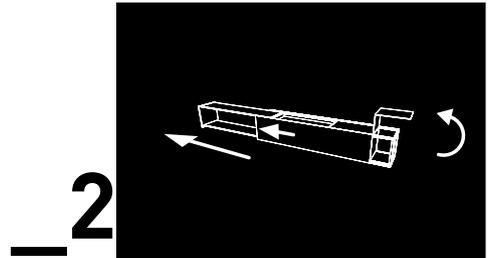
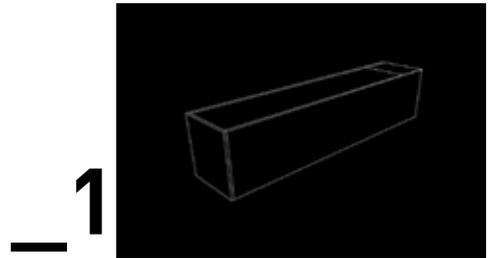
Délai de réponse : 24H à 48H

Matériel standardisé aux normes ISO permettant la manutention multinodale et l'interopérabilité dans le transport

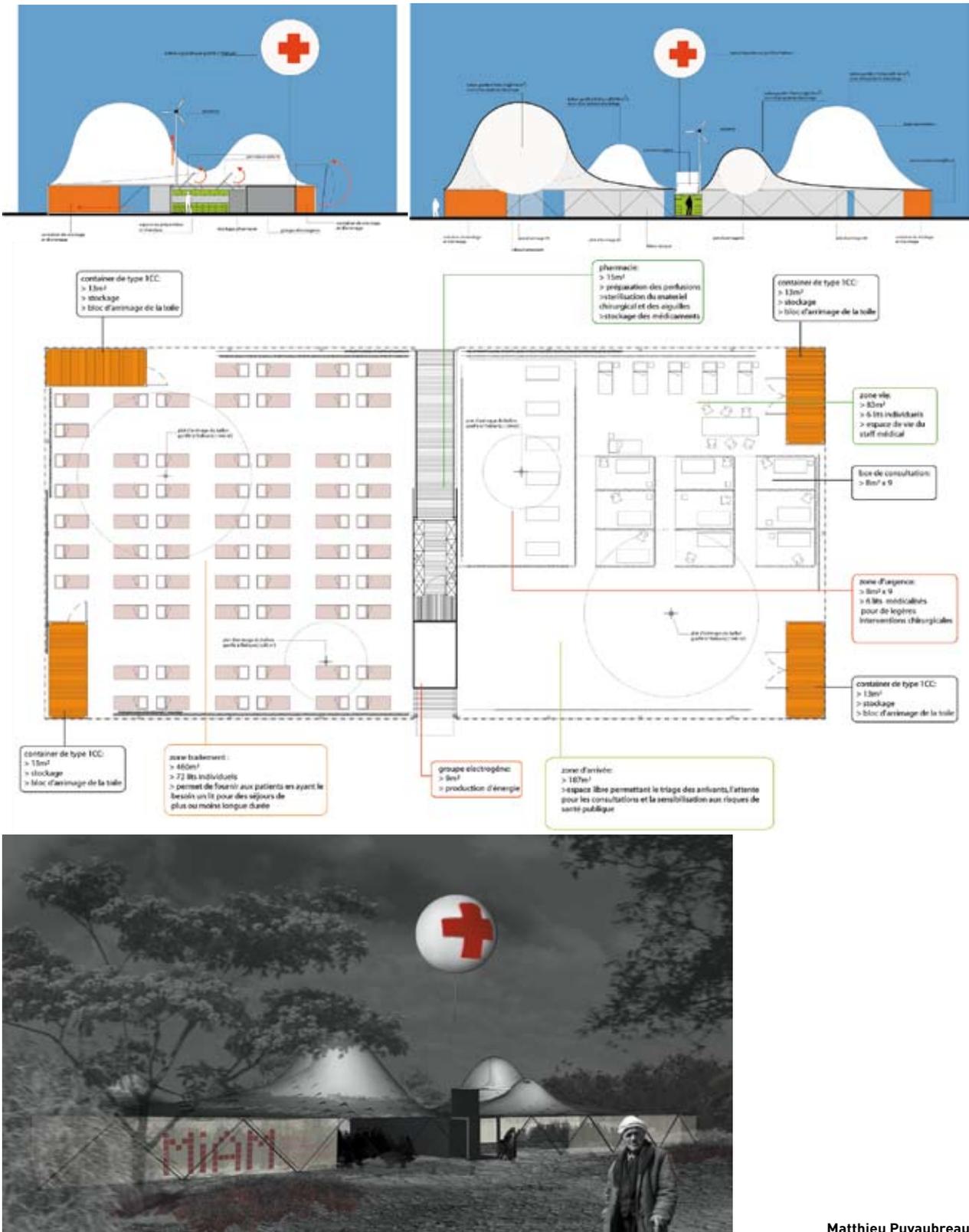
Ressources humaines : collaboration d'

équipes nationales et internationales

Temps de mission : 15 jours maximum par équipe

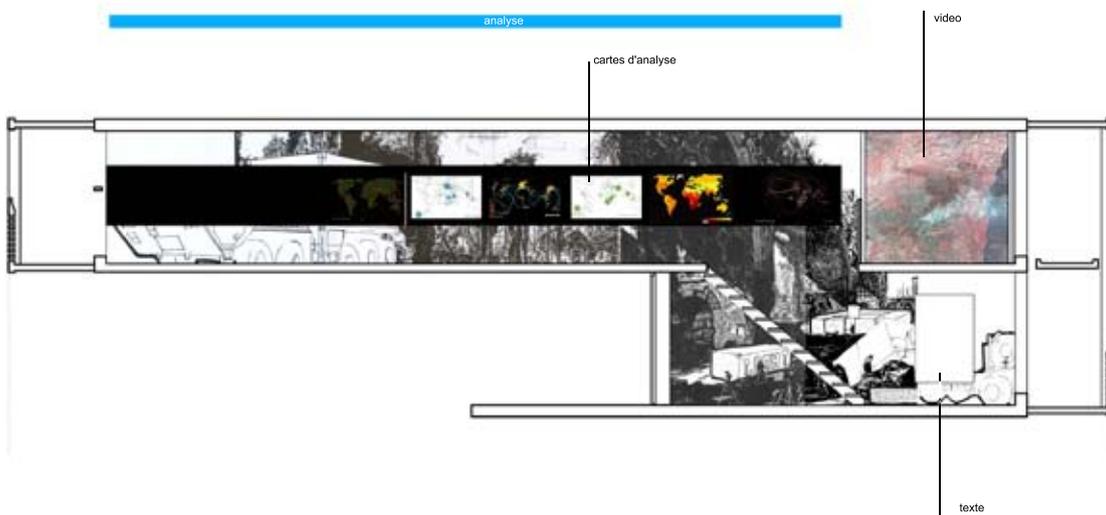
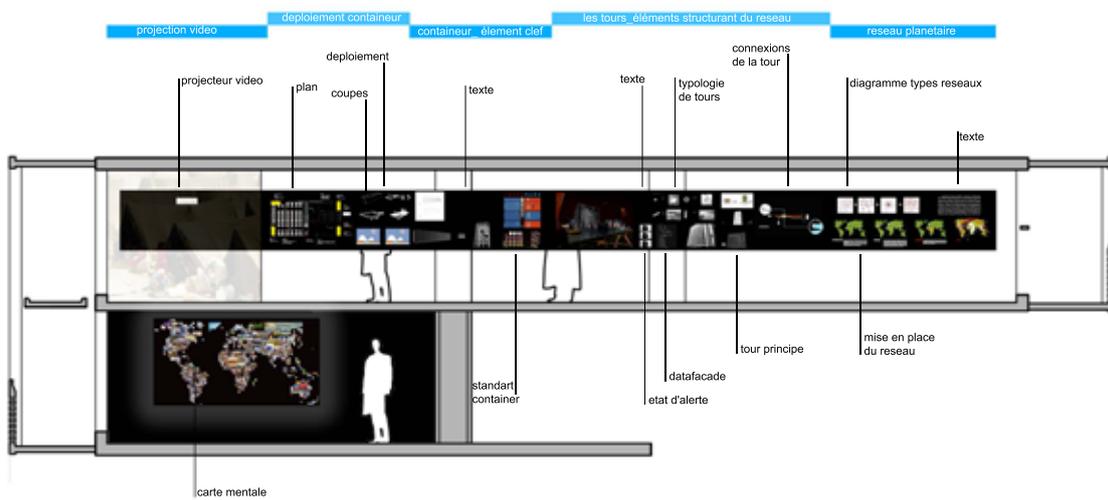


un module : M.I.A.M, Module d'Intervention et d'Assistance Médicale (2)



Matthieu Puyaubreau

Premières esquisses pour l'investissement de la Galerie Blanche



Références

La Galerie Blanche

Chaque année La Première Rue organise dans sa Galerie Blanche plusieurs expositions temporaires consacrées aux tendances modernes et contemporaine de l'architecture, du design et des arts plastiques.



2002, Matt Sindall : "no limit"



2004, Gilbert Fastenaekens :
"temps photographique : retards en papier"



2005, Patrick Bougelet :
"LMB (la maison de) un inventaire -
synthèse n°1"

L'association La Première Rue

L'association La Première Rue est née en 1989 du parrainage international d'une trentaine d'architectes et d'artistes qui ont voulu contribuer à la protection et à la valorisation de cette œuvre majeure du patrimoine architectural moderne : l'Unité d'habitation de Briey-en-Forêt, inaugurée en 1960.

L'association s'est fixé un double objectif : d'une part contribuer par des expositions, salons, conférences et visites guidées des lieux, au rayonnement de l'architecture moderne et, d'autre part, permettre aux scolaires, étudiants, architectes, chercheurs et au grand public de s'immerger dans l'œuvre de Le Corbusier, d'approfondir leurs études et d'enrichir leurs connaissances.

Pour ce faire, l'association dispose au premier étage de plusieurs appartements en «duplex» imbriqués de manière caractéristique autour d'un long couloir (inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques), que Le Corbusier assimilait à une "rue" d'où le nom adopté par l'association.

Impressions d'Architecture

Manifestation biennale se déroulant durant 3 jours consécutifs
Organisée par la Ville de Briey et l'Association La Première Rue

- Salon du Livre
- Prix national du Livre d'Architecture
- Conférences et expositions
- Colloques et tables rondes
- Visites guidées et balades architecturales

...

- Le Salon du Livre : il représente un moment privilégié de rencontre des professionnels de l'architecture avec des éditeurs et des libraires autour de la production éditoriale portant sur l'architecture.

- Le prix national du livre d'architecture : il a pour objet de distinguer les auteurs et les éditeurs qui traitent des divers aspects de l'architecture et qui témoignent de la place qu'elle occupe dans notre société. Le jury composé d'historiens, de professeurs et de docteurs en histoire de l'architecture est présidé par le directeur de l'école d'architecture de Nancy.

- Colloques et tables rondes : à l'occasion de la dernière édition (2002), la ville de Briey, en association avec le ministère de la Culture (DAPA-DRAC de Lorraine) et le groupe Le Moniteur ont développé une dimension supplémentaire à l'événement : la rencontre entre professionnels de l'architecture, de l'urbanisme, et de l'aménagement du territoire.

- Conférences, expositions : l'association « La Première Rue », qui a pour vocation la promotion de l'architecture dans le cadre historique de la cité radieuse de Briey, présente en général à cette occasion des expositions et des conférences. De nombreux sujets, en rapport avec l'architecture du XXème siècle, sont traités, en présence de personnalités internationales telles qu'André WOGENSCKY, Livio VACCHINI ou Joseph ABRAM.

- Visites guidées et balades architecturales : traditionnellement, des visites guidées de l'Unité d'Habitation Le Corbusier organisées par l'association "La Première Rue", et des circuits découverte des sites architecturaux menés par le CAUE de Meurthe-et-Moselle, s'articulent autour de la manifestation.

Mathieu Puyaubreau

- Architecte indépendant, diplômé -mention très bien- de l'Ecole d'Architecture de Nancy, actuellement en collaboration avec l'atelier Robain & Guieysse.

- Expériences autant en rendus d'étude et projet que de conception architecturale avec des équipes internationales de renom : OMA (Office for Metropolitan Architecture), Rotterdam (NL). Dominique Perrault project, Paris. Atelier Jean Nouvel, Paris ...

[CV complet p 16](#)

Joseph Abram

- Architecte, professeur à l'Ecole d'Architecture de Nancy et à l'Institut d'Architecture de Genève

- Chercheur au Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine.

- Membre du comité de rédaction de la revue Faces (1996-2004).

- Auteur de nombreux essais parus dans des revues internationales et dans des catalogues d'exposition (Centre Georges Pompidou, musée Guggenheim, Institut Français d'Architecture...).

- Commissaire d'expositions (Perret, Nelson, Nitzchké, Lagneau, Flocon, Herdeg, etc.) présentées en France, en Suisse et aux États-Unis.

- Publication : L'architecture moderne en France, 1940-1966, du chaos à la croissance et co-dirigé l'Encyclopédie Perret. Il a préparé le dossier de demande d'inscription du centre reconstruit du Havre sur la Liste du patrimoine mondial (Unesco, 1995-2003).

vitale(design) Steven Vitale et Vincent Dietsch

Studio de création en arts graphiques collaborant depuis 1998 avec des institutions et des entreprises de renom.

Création plastique pour l'impression papier en général, l'édition, le web, et l'impression numérique grand format.

Grande expérience dans les interventions plastique dans l'espace : collaboration à des projets architecturaux, stands automobiles, scénographie d'expositions ...

Pour l'Association La Première Rue / la Galerie Blanche, salle d'exposition à la Cité Radieuse Le Corbusier de Briey : Direction artistique depuis 1998 et programmation pour des expositions d'Art et d'Architecture internationales depuis 2002.

Steven Vitale

- Peintre, plasticien, graphiste et directeur artistique - nationalité Américaine
- Diplôme universitaire en design graphique (BFA) au Rochester Institute of Technology - New York.
- Diplôme post-universitaire en peinture (MFA) - Cranbrook Academy of Art - Michigan.
- Peintre durant 15 ans en exposant notamment en France. Au cours de cette période il a enseigné et souvent collaboré avec des architectes.

Vincent Dietsch

- Peintre, plasticien, graphiste et responsable de suivis de projets - nationalité Française
- Technicien de la chaîne graphique, il s'oriente vers les arts en s'engageant dans l'Association La Première Rue une "école libre de création", animée par des enseignants issus d'écoles à la renommée internationale comme «the Cranbrook Academy of Art» ou «the AA" (Architectural Association / Londres).

site internet :

<http://www.vitale-design.com>

Puyaubreau Matthieu

65 rue Pajol, 75018 Paris, France
tel: 01 42 05 68 58 tel. port.: 06 76 83 34 64
e-mail: pmat55@hotmail.com

■ Formation

12/2003 : diplôme d'architecte DPLG -mention très bien - école d'architecture de Nancy.
2000/01 : étudiant erasmus au bouwkunde, section architecture. TU Delft, Pays-Bas.

■ Expériences professionnelles

10/2005 : **preparation de l'exposition 'une utopie de l'urgence' à la galerie blanche dans le cadre du salon du livre d'architecture de Briey.**

09/2005>10/2005: **Collaboration avec l'atelier Robain & Guieysse** sur concours du tribunal de commerce et du conseil des prud'hommes de Bobigny

07/2005 : **Laureat du concours d'idée internationale du Seoul performing art center** avec Elephant Office

07/2005 : **Creation du collectif Elephant Office avec Anna Ranova Lundström, Toshiro Kubota et Stefan Matthys**

10/2004>07/2005: **Atelier Robain & Guieysse**

fonction : architecte

Concours salle de spectacle le Liberté à Rennes : conception architecturale et documents graphiques

Concours de l'école nationale de musique à Villeurbanne : conception architecturale documents graphiques

Concours d'un IUT à Sarcelles : conception architecturale documents graphique **Concours lauréat**

Ecole d'architecture de Versailles (DCE) : documents graphiques

Concours d'une église et d'un centre paroissial aux Lilas : conception architecturale documents graphique

02/2004>10/2004: **Atelier Jean Nouvel, Paris.**

fonction : architecte

concours des Halles de Paris: conception architecturale et documents graphique présentation PowerPoint

deux maisons particulières en Corée: DCE, conception architecturale documents graphiques

concours CEVA (Genève): conception architectural et urbaine d'une des cinq gares sur la nouvelle liaison ferroviaire Cornavin, Eaux-Vive , Annemasse. **Concours lauréat**

09/2002>02/2003: **Dominique Perrault project, Paris.**

fonction: stagiaire

concours de l'IPGP, Paris, Hôtel *****, Tenerife, Stade de tennis, Madrid, Schéma urbain Donau city, Vienne: réalisation de maquettes d'étude (volume, façade).

05/2001>10/2001: **OMA (Office for Metropolitan Architecture), Rotterdam (NL).**

fonction: stagiaire

concours fondation pour l'art contemporain François Pinault: réalisation de diagrammes analytiques et descriptifs

production de maquettes d'études et de présentations développement urbain de 'Prins Claus Plein': production de diagrammes analytiques et descriptifs mise en page

schéma de développement urbain 'Essen Zeche Zollverein': production de diagrammes analytiques et de mise en page

production de maquettes d'études

07/2000>10/2000: **cabinet d'architecture Decaen & Camillerapp**, Rouen (76): maisons particulières, APS, PC

07/1999>09/1999: **cabinet d'architecture Decaen & Camillerapp**, Rouen (76): maisons particulières, APS

■ Langues-Softwares

Anglais: parlé et écrit.

Allemand: niveau lycée.

Softwares: Autocad, Arc+, Adobe photoshop, Adobe illustrator, Adobe premiere, Adobe In Design.

■ Expériences personnelles

participations à des concours d'architecture et de paysage.

ouvrier en entreprises de bâtiment (1996/97)

réalisations de vidéos.

assistant réalisateur sur 'Bend', N. Maurice (1999)

membre actif de l'association des étudiants de l'EAN

participation à l'expo. photo 'Pendaison', Nancy (1996).

■ Intérêts personnels

art contemporain, photographie, vidéo art, vidéo, cerf-volant, voyages.