

# PROJET DE CREATION EN AFRIQUE DE CITES ECOLOGIQUES

## « L'Arche Ecologique »

TDR



*Comme des missionnaires anonymes, comme des mutants de l'intelligible, mus par une Energie transcendante, ils iront la chercher, des tréfonds du mythe et de la légende, l'Arche du Vieux Noé !... Afin de conduire, aux portes de l'Eden, les rescapés de l'Apocalypse.*

### *Prolégomènes*

L'idée de l'arche inspirée de la légende de même nom se fonde sur le constat que la nature se vide inexorablement de sa diversité. Dès lors il se justifie que des hommes et des femmes de toute nation, mutants ne serait-ce que par « l'Etat »-au sens heideggérien-, se recherchent pour construire ensemble des communautés intentionnelles, ébauches ou esquisses de l'Eden : natures immaculées, bois sacrés de Casamance ou d'ailleurs, demeures et temples baudelairiens, là où « les parfums les couleurs et les sons se répondent dans une profonde et ténébreuse unité, vaste comme la nuit et comme la clarté ».

Chaque « mutant » va reprendre en son compte et pour le compte la terre, la mission impérieuse et sacré de Noé afin de sauver et de se sauver de l'apocalypse.

Le temps de Noé est donc revenu, et, partant, le temps des « Templiers ». Nous sommes Noé ! La nature est un temple en mouvement dans la sphère infinie des étoiles et les templiers qui en sont les gardiens ne sont pas que charpentiers et bateliers ; ce sont surtout des architectes, des artistes des poètes sortis de l'Ecole du Maître de l'intemporel et des espaces purs, qui façonnent, reconstituant en imitant le Maître, des fragments de l'Eden.

Les Arches sont des lieux d'expression consensuelle et sélective de la diversité

biologique ainsi que des actes qui entretiennent celle-ci. L'Arche est un puzzle écologique à la reconstitution de laquelle chaque « artiste » ou « designer » apporte une pièce appropriée.

Comment produire durablement dans ces esquisses d'Eden, comment y vivre c'est-à-dire habiter, nourrir et soigner toutes les composantes écosystémiques et avec quelles énergies? Les termes de référence de L'Arche sont un début de réponses à ces questions

En référence à Noé, qui avait pour mission impérieuse et sacrée de sauver toutes les espèces de la création, le temps est venu, pour des hommes et des femmes de bonne volonté, inspirés par l'histoire et la légende, de sauver, non seulement les espèces, mais la planète « Terre » elle-même dans son entièreté, chaque communauté allant s'occuper de son écosystème dans un élan de solidarité complémentaire avec les autres communautés.

### ➤ **1 Objectif général**

C'est une vision du monde qui a pour objectif général, la création de communautés collectivement engagées à promouvoir par consensus un développement durable, quantifiable, à partir de la prise de conscience du potentiel de leurs ressources culturelles écologiques sociales, et des interactions de tous ordres au sein de celles-ci.

### ➤ **2 Objectifs spécifiques**

#### **2-1 Définition de concepts**

2-1-1 Quels sont les concepts liés à la mise en œuvre d'un tel projet ; quels sont leurs liens avec les grandes questions de développement de l'heure dans le monde et les politiques sectorielles définies par les états concernés

2-1-2 Quel est le plan d'aménagement directeur du projet

2-1-3 Quelle pédagogie dispenser pour obtenir la compréhension et la pleine adhésion des communautés

## La recherche et la diffusion d'informations

### 2-2 Développement durable par la prise de conscience et la Promotion des valeurs spirituelles et citoyennes

2-2-1 En quoi des valeurs morales et **une éthique de la citoyenneté** peuvent-elles promouvoir un développement spécifique durable dans les communautés ciblées

Quelles sont les contraintes au Développement Durable par la promotion des valeurs morales et citoyennes ?

Comment lever ces contraintes ?

2-2-2 Quels exemples de projets culturels structurants, aux objectifs et impacts clairement énoncés, peuvent être mis en œuvre par les communautés concernées en collaboration avec d'autres communautés dans l'Afrique et dans le monde, pour renforcer l'éthique de la citoyenneté et la culture de la paix?

Trois projets focaux identifiés

- Le Projet « Rencontre des spiritualités du Monde » (idée de projet)
- Le Projet « Festival Panafricain de l'Art Culinaire » (Projet pilote élaboré)
- Le Projet de brassage des sociocultures qui a déjà été lancé lors du sommet mondial des Ecovillages à Dakar

### 2-3 Développement durable par la valorisation des ressources écologiques

2-3-1 1er Facteur abiotique : le sol

Quelles stratégies pour améliorer la qualité biologique, humique, minéralogique du sol et pour freiner sa dégradation Le sol comment l'améliorer et comment le préserver pour une production optimale sans engrais et sans pesticides (ou avec très peu dans le cas d'une agriculture durable) Comment faire le compost en milieu continental, en milieu côtier (algues marines, légumineuses vetiver Moringa)

Comment et avec quoi stopper l'érosion des sols qui est un problème général sur toute l'étendue du continent. (Option pour le vétiver essentiellement)

2-3-2 2eme Facteur abiotique l'eau :

Comment assurer sa production son utilisation et sa préservation ; quelles sont les contraintes à la production en quantité et en qualité de l'eau

(pollution de l'eau) et comment atténuer ces contraintes ...Quelles technologies appropriées pour recycler les eaux usées domestiques essentiellement

2-3-3 3eme Facteur abiotique : les énergies renouvelables (Actions concrètes déjà entreprises par « Lumières Sans Frontières » partenaire de SOS Environnement)

Quelles énergies renouvelables seront les mieux adaptées pour la réalisation de l'objectif général énoncé ci-dessus ; énergie solaire, énergie éolienne et biogaz dans les habitations essentiellement

2334<sup>ème</sup> Facteur l'air :

Quelles sont les contraintes qui affectent la qualité de l'air (Pollution de l'air) et comment atténuer leurs effets ? (Feux de brousse, Gaz à effet de serre essentiellement)

### 2-3-4 Facteur biotique :

#### 2-3-4-1 Les ressources végétales

2-3-4-1-1 Quel plan d'aménagement peut permettre une gestion durable des ressources végétales existantes ?

NB éléments à représenter dans le plan

- Un espace pour une mise en défens et un reboisement par aire minimale en cas de dégradation avancée du biotope
- Un espace pour la plantation de bois de chauffe communautaire
- Un espace pour la plantation de bois d'œuvre communautaire pour compenser les coupes aux fins de réaliser des objets d'art tels que tam-tam balafons etc.
- Un espace pour l'arboriculture communautaire avec des espèces locales et introduites
- Un espace pour l'agroforesterie avec des espèces cibles spécifiques de chaque région comme le karité, l'anacardier, le Moringa, le bambou etc.
- Un espace pour les plantes aromatiques et médicinales herbacées et ligneuses
- Un espace pour les cultures vivrières locales et introduites telles que le manioc, la banane plantain, le taro, la patate
- Un espace pour la production de plantes fourragères
- Un espace pour la pisciculture de tilapia essentiellement

2-3-4-1-2 Comment exploiter les espèces dépendantes (dites domestiques) et les espèces naturellement souveraines ou indépendantes (dites sauvages) et comment introduire d'autres espèces nouvelles dans le milieu ?

2-3-1-4-3 «Tollou Bour» : Comment faire renaître les jardins d'essai de l'époque coloniale ? NB« Tollou Bour » en wolof, mot à mot « Jardin du Roi », auquel nous donnons le nom de Jardin d'Eden est le nom attribué aux jardins d'essais de l'époque coloniale implantés aux alentours immédiats de l'habitation du représentant de l'administration coloniale ; on y trouvait des échantillons d'arbres fruitiers tropicaux d'Afrique et des territoires Français du Pacifique. Les jardins d'Eden seront un condensé des plantes tropicales domestiquées par l'homme, un muséum vivant des plantes naturelles « d'ici et d'ailleurs », une banque de semences d'espèces tropicales autochtones et allochtones.

## 2-3-4-2 Les ressources animales

2-3-4-2-1 Quelles espèces animales de petite taille seront préférentiellement introduites dans le biotope

2-3-4-2-2 Quelles espèces animales « indépendantes » ou « libres » autrement dit « sauvages » seront indiquées pour accompagner utilement le peuplement végétal ?

- Les microscopiques essentiellement les champignons intervenant dans la structuration du sol vivant : comment les intégrer dans l'« Arche » ?
- Les animaux de petites tailles les fourmis les cloportes les liges les vers, les limaces reconnus comme « décomposeurs » des matières organiques dans la construction du sol organique. Comment les importer, comment les « embarquer dans l'Arche » afin qu'ils participent à la colonisation des micro-écosystèmes.
- Les animaux de grande taille invertébrés reptiles tels margouillats lézards (nettoyeurs) les oiseaux telles les perdrix, les pintades, les calaos et quelques couples de mammifères dont la chasse sera prohibée

2-3-5 Position de l'homme dans le système : la Permaculture

*NB La composante anthropique : il s'agit de l'homme qui est tout à fait partie intégrante de la biocénose. Il est le dépositaire de la permaculture,*

*une autre manière d'exister en accord avec les lois de la nature. Son domicile sera au centre de ses activités et de l'espace physique qui constitue sa propriété. En parlant de permaculture on s'imagine une organisation à l'échelle de l'individu alors que la notion de « niche écologique », à laquelle est faite référence pour bâtir une cité écologique, ne peut se concevoir que dans le cadre d'une communauté intentionnelle*

2-3-5-1 Quel habitat proposer qui s'adapte aux conditions écologiques et socioculturelles de la localité ; quels matériaux locaux utiliser pour sa construction ; quel système de recyclage des déchets sera mis en place à l'échelle familiale (**Se référer nécessairement à un architecte**)

2-3-5-2 Quels aménagements annexes par zonations accompagneront l'habitat ? Préciser dans ce plan (Collaboration horizontale entre architecte paysagiste et biologiste)

- Un espace pour l'élevage familial et la production de fromage de chèvre (La production de fromage de chèvre se fera par des chèvres laitières dans toutes les régions ; les chèvres seront sélectionnées par insémination artificielle ; dans les endroits où ne sévit pas la mouche tsé-tsé on introduira dans chaque unité de permaculture une vache laitière)
- Un espace pour l'apiculture ; préciser avec quelles espèces
- Un espace pour l'agriculture familiale et le maraichage. Proposer des exemples ayant déjà fait leurs preuves, de combinaisons d'associations et de rotations de cultures permettant d'optimiser les récoltes et leurs rendements, de dérouter les parasites etc. (par exemple association de plantes à tubercules à des plantes à gousses ; chaque communauté aura ses associations en fonction de ses besoins nutritionnels et de la nature de son sol)
- Un espace pour la production de plantes aromatiques et médicinales
- Un espace pour la production de compost : compostage par lits et vermicompostage en précisant l'origine des matériaux de base utilisés pour réaliser le compost (avec recyclage des déchets organiques).

NB La permaculture présentera un aspect spécifique selon l'espace socioculturel et éco-géographique où elle est pratiquée ; **il y aura donc plusieurs modèles de permaculture en cas de projet régionaux et transfrontaliers.**

## 2-4 Développement Durable par la valorisation du patrimoine social

2-4-1 Quel types d'organisations sociales à caractère corporatif interagissant avec les autres dimensions que sont le culturel et l'écologique seront mis en place avec un accent porté sur la santé l'éducation et la formation des populations

- Proposer un modèle d'exploitation collective des plantes aromatiques et médicinales en particulier et des ressources végétales en général

L'organisation sociétale va se faire à deux niveaux complémentaires.

- Une entité communautaire partagée qui est l'expression de toute la communauté.
- Une propriété privée familiale représentée par la permaculture.

Dans les deux cas il y aura des choses partagées par les acteurs : collectivisation des moyens de production (engins mécaniques, banque de semences bio par exemple)

Donnons une idée sur les types d'organisations sociales en rapports avec les deux premiers piliers du triptyque et leurs interactions

- En rapport avec le Piler Culturel et leurs interconnexions
  - Comment installer une ou des coopératives d'artisans valorisant le patrimoine écologique conformément à la culture de la communauté.
  - Comment créer une micro-industrie culturelle pour valoriser par exemple une localité comme Alwar dans le Fouta ou le bois sacré en Casamance ; le passage au bois sacré étant un type d'organisation culturelle qui lie l'homme à la forêt de laquelle il sort avec un statut social supérieur ; c'est un exemple d'interconnexion entre le culturel l'écologie et le social : plus une telle culture perdure plus le bois sera protégé plus l'écosystème sera sauvegardé plus le dioxyde de carbone sera absorbé et moins il y aura d'impacts négatif sur les changements climatiques.
  - Comment promouvoir les connaissances endogènes avec comme exemple le « Festival d'art culinaire » qui permettrait aux communautés de diversifier leurs sources de nutrition et leur culture de la connaissance d'autres africains à travers les plantes introduites signalées ci-dessus dans le patrimoine écologique
- En rapport avec la dimension Ecologique et ses interconnexions  
Proposer à l'échelle de la communauté des unités pilotes modélisables

- De transformation de produits issus du patrimoine écologique.
- De Production d'huile de Moringa oleifera, de palme, etc avec des presses manuelles appartenant à la communauté ; les presses seront une propriété collective mais les huiles qu'elles produiront seront des biens privés ; chacun sera propriétaire de ce qu'il aura produit mais il y aura une collectivisation des outils de production ce qui va minorer les charges de production.
- De production de beurre de karité
- De production de compost bio partout et de bio-pesticides
- De production d'algues marines dans les zones côtières éventuellement
- De production d'huiles essentielles
- De production de plantes aromatiques et médicinales reconnues en Europe comme d'origine Africaine : Yohimbine Safoutier l'Harpagophytum ou Griffes du diable Griffonia simplicifolia très recherchés etc. après une structuration des thérapeutes traditionnels  
Proposer des schémas d'Installation de coopératives de producteurs « bio » affiliées à des groupes structurés de par le monde  
Proposer un schéma de formation de coopératives de producteurs de fruits exotiques de légumes de jus etc.

La liste n'est pas exhaustive et varie selon chaque partie de territoire et chaque spécificité culturelle concernés. Nous parlons dans un cadre général

**2-4-2** Quelle pédagogie dispenser pour obtenir la compréhension et la pleine adhésion des communautés Comment le EDE de l'Organisation Gaia (Ecovillage Design Education) sera – t – il adapté aux réalités spécifiques des communautés pour réussir leur formation

## 2-5 Esthétique, Hygiène et activité physique et sportive

Ce triptyque fait partie à la fois du social et du culturel (éthique de la citoyenneté) mais nous le détachons de ce binôme pour mettre en exergue son rôle majeur dans les paysages d'Afrique.

Tout projet de développement en Afrique devrait aujourd'hui aborder nécessairement les questions des sachets plastiques et de la citoyenneté, comme en Europe on mettrait l'accent sur la limitation des gaz à effet de serre

Ce triptyque soulève des questions qui sont spécifiques à l'environnement africain et apporte des réponses à ces questions

En quoi l'hygiène individuelle et de masse peut-elle contribuer à lutter contre des fléaux des sociétés Africaines tels que le paludisme, les maladies diarrhéiques, la maladie à virus Ebola etc.

En quoi des changements d'attitude consécutifs à un investissement dans des stratégies d'information et de communication feraient faire des économies substantielles aux pays Africains

En quoi l'esthétique ou la pratique du sport peuvent-elles avoir des incidences sur l'écologie le rayonnement socioculturel et économique de la communauté

En quoi la pratique du sport, au regard des résultats des sportifs africains, peut-elle participer au développement et au rayonnement d'une manière générale de l'Afrique

Proposer une stratégie de gestion de l'environnement propice à l'épanouissement de l'être par le sport

Proposer une stratégie, pour intégrer, dans la vision prospective des communautés, les vertus de la pratique du sport de masse et dans le design du paysage des espaces réservés à la pratique du sport.

Proposer une stratégie de gestion puis d'éradication des déchets plastiques en élucidant leurs impacts sur l'environnement Africain.

Proposer une stratégie d'intégration dans les consciences des communautés et dans leur environnement la notion d'esthétique et son effectivité dans le design du paysage et dans l'espace convivial. Montrer le lien qu'il y a entre l'expression du beau (ce qui nous émerveille par sa beauté naturelle) et les spiritualités. Car dans l'Afrique traditionnelle tout est lié à la spiritualité et toute ouverture au monde des valeurs écologiques devrait partir d'un enracinement aux valeurs morales et spirituelles

### ➤ **3 Jeunesse et genre**

Proposer une stratégie d'information et de formation pour amener les jeunes et les femmes à s'approprier le projet. En quoi un tel projet devrait intéresser surtout les femmes et les jeunes ?

### ➤ **4 Résultats attendus et Méthodologie**

Pour chaque objectif spécifique dire les résultats attendus et définir les stratégies ou méthodologies pour les atteindre.

### ➤ **5 l'Écovillage et ses démembrements : l'éco-quartier et l'éco-commune**

Comment appliquer à d'autres échelles les facteurs biotiques abiotiques et anthropiques qui interviennent dans la construction d'un écovillage  
Comment définir et construire un éco-quartier ou une éco-commune à l'intérieur d'une communauté urbaine ou rurale ?

### ➤ **6 Etablir un Programme d'activités et un Plan de Gestion durable du projet**

### ➤ **7 Proposer une stratégie de financement et de réalisation**

Il s'agit d'un projet holistique, « un hub » avec des démembrements qui représentent chacun un projet structurant

Proposer un projet pilote à échelle réduite modélisable à grande échelle